

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
(Л.В. Дёмина)

12 2024г.

Программа вступительного испытания
Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано

Направление подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
Профиль подготовки: **Фортепиано**
Квалификация: **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.**

Тюмень, 20 24 г.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания - *определение уровня профессиональной подготовки абитуриента и соответствия требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и гармонии.*

Задачи проведения вступительного испытания:

-обнаружение сформированности навыков слуховой, вокально-интонационной, ритмической работы поступающего в объеме учебной программы Сольфеджио по специальностям СПО в области музыкального искусства;

- выявление сформированности практических навыков по выполнению модуляции и гармонического анализа;

- определение объема музыкально-теоретических знаний.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Сдача экзамена осуществляется по утвержденным экзаменационным билетам.

Формы экзаменационных заданий:

1) Пение мажорных и минорных гамм трех видов, диатонических и альтерированных ступеней лада; мажорных, минорных, уменьшенных и увеличенных трезвучий и их обращений, всех диатонических септаккордов и их обращений, а также разрешений септаккордов: D7 с обращениями, П7 с обращениями и VII7 с обращениями, аккордов ДД, альтерированной субдоминанты с обращениями и разрешениями.

2) Чтение с листа мелодии (примерная трудность: «Сольфеджио» А. Островского, С. Соловьева и В. Шокина).

3) Построение и игра на фортепиано модуляции в тональность 1 степени родства

4) Гармонический анализ. Примерная степень трудности: первые периоды в пьесах П. И. Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года»; первые периоды из 2-х частей сонат Бетховена, фортепианные миниатюры.

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
1 <i>Оценка чтения с листа мелодии</i>	
1.1 выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически точное сольфеджирование мелодии	25
1.2 небольшое количество интонационных или ритмических неточностей в сольфеджировании.	24-20
1.3 интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании,	19-11
1.4 сольфеджирование с грубыми нарушениями	10 и менее

звукорядности и ритма мелодии, обнаруживающее несформированность навыков интонирования, неразвитость ладового слуха, ритмического чувства.	
2. Оценка интонирования звукорядов, ступеней, интервалов и аккордов от звука и в тональности	25
2.1 Звукорядно точное интонирование звукорядов, отдельных ступеней, интервалов и аккордов при безошибочном построении, разрешении.	25
2.2 Единичное количество неточностей в интонировании, а также в построении интервалов и аккордов от звука и в тональности	24-20
2.3 Интонационные ошибки, а также неточности, допущенные в построении, разрешении интервалов и аккордов от звука, в тональности	19-11
2.4 Грубые ошибки, допущенные в интонировании, а также в построении и разрешении интервалов, аккордов от звука, в тональности.	10 и менее
3. Оценка модуляции	25
3.1 модуляция выполнена с точным соблюдением функциональной логики, норм голосоведения, с применением мелодической фигурации;	25
3.2 модуляция выстроена и сыграна без грубых нарушений функциональной логики; в голосоведении имеются неточности;	24-20
3.3 модуляция сыграна с незначительным количеством ошибок;	19-11
3.4 модуляция не сыграна или сыграна с большим количеством ошибок, нарушающих структуру, метр и гармоническую пульсацию; нормы голосоведения не соблюдены;	10 и менее
Оценка гармонического анализа	25
4.1 гармонический анализ представлен полно и не содержит ошибок.	25
4.2 гармонический анализ выполнен подробно, имеются незначительные неточности в распознавании аккордовых средств	24-20
4.3 в гармоническом анализе допущены неточности, при этом грубые ошибки отсутствуют.	19-10
4.4 гармонический анализ не выполнен или	9 и менее

выполнен с грубыми нарушениями в
распознавании аккордики; итоги анализа не
сформулированы.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.